



无线电通信局（BR）

行政通函
CACE/746

2015年8月14日

致国际电联各成员国主管部门、参加无线电通信第6研究组工作的无线电通信部门成员和ITU-R部门准成员

事由： 无线电通信第6研究组（广播业务）

- 建议根据ITU-R第1-6号决议第10.3段（以信函方式同时通过和批准的程序）通过2份ITU-R新课题草案
- 建议批准废止27项ITU-R课题

在2015年7月24日召开的无线电通信第6研究组会议上，研究组做出决定，寻求以信函方式通过2项新的ITU-R课题，并进一步做出决定，采用同时通过和批准的（PSAA）程序（ITU-R第1-6号决议第10.3段）。附后供参考的ITU-R课题见附件1-2。此外，研究组提议废止附件3中所列的27项课题。

审议期将持续2个月，于2015年10月14日结束。如在此期间未收到成员国的反对意见，则须认为第6研究组已通过课题草案。此外，由于采用了PSAA程序，亦将认为上述课题草案已获得批准。

请反对通过或批准废止课题草案的成员向主任和研究组主席阐明反对原因。

在上述截止期限之后，将在一行政通函中宣布PSAA程序的结果，并尽可能快地出版已经批准的课题（见<http://www.itu.int/pub/R-QUE>）。

主任
弗朗索瓦·朗西

附件：3件

分发：

- 国际电联成员国各主管部门和参与无线电通信第6研究组工作的无线电通信部门成员
- 参加无线电通信第6研究组工作的ITU-R部门准成员
- 无线电通信研究组和规则/程序问题特别委员会的正副主席
- 大会筹备会议的正副主席
- 无线电规则委员会委员
- 国际电联秘书长、电信标准化局主任、电信发展局主任

附件1

(6/416号文件)

建议的ITU-R新课题[IP电视和声音广播]/6¹

互联网传送的源自音轨的声音和电视广播

国际电联无线电通信全会，

考虑到

- a) 收听者希望音频节目的主观声级始终如一；
- b) 收听者还希望受限收听环境中的声音节目易于理解，这种环境具有高背景噪声和/或需要限制最高声级以听到对话或缓解噪声；
- c) 现代数字声音传输技术提供了极广泛的内在动态范围，但受限的收听环境可能会使可用动态范围大幅缩水；
- d) 在以对话为主的节目中，观众关心的要素之一是对话响度，国际交换节目中的响度应能始终如一；
- e) 广播节目通过采用互联网等数量与日俱增的传送平台传送给受众；
- f) 采用互联网的平台上的内容可能同时来自广播和非广播节目来源，而后一来源可能通过广播节目源发送不同响度的音频节目；
- g) 这些国际级的传送平台最好能够在包括响度特性在内的广播节目音响质量上达到合理的一致；
- h) ITU-R BS.1726建议书规定-18 dBFS或-20 dBFS为“基准电平”，但“基准电平”并不直接对应音频响度；
- i) ITU-R BS.1770建议书 – 衡量音频节目响度和真正峰值音频电平的算法 – 规定了衡量音频节目响度的方法；
- j) ITU-R BS.1771建议书 – 对响度和实际峰值指示表的要求 – 规定了对应用ITU-R BS.1770建议书中所述算法的响度测试仪的要求，从而无论节目内容如何，全世界都可使用操作方式一致且使同一节目呈现一致响度值的响度测试仪；

进一步考虑到

- a) 在过去的十年中，通过互联网传播的广播声音信号一直在朝着实现互操作性和标准化的方向演变；
- b) 已在一系列广泛使用的音频编解码器上实现了互操作性；
- c) 采用互联网传送的广播商力图通过流式媒体向声音广播受众提供高质量的音频节目；
- d) 采用互联网传送平台尚未在全球统一基础上实现包括响度特性在内的声音质量的一致性，

¹ 应请ITU-R第9和16研究组关注此课题。

做出决定，应研究以下课题

- 1 为了在国际一级的互联网传送平台上实现包括响度特性在内的声音质量的统一，应在全球统一基础上制定哪些操作方法？
- 2 应采用包括响度特性在内的哪些声音参数，以确保包括横贯用户设备的响度特性在内的音响质量的准确和统一？
- 3 广播商应从哪些方面为处于多种收听条件环境的最终用户着想？

进一步做出决定

- 1 以上研究结果应被纳入一份或多份建议；
- 2 上述研究应于2019年之前完成。

类别：S2

附件2

([6/419](#)号文件)

ITU-R BT.[HDR-TV]新课题草案

用于广播的高动态范围电视系统

国际电联无线电通信全会，

考虑到

- a) ITU-R BT.601、BT.709和BT.2020建议书对用于SDTV、HDTV和UHDTV的电视广播系统做了详细说明；
- b) 现代电视显示器能够再现更高亮度的图像，并提供比常规节目制作更高的对比度和更广泛的色域（WCG）；
- c) 虽然UHDTV具有更高的空间解析度、更广泛的色域和更高帧速率的选择，但它与HDTV和SDTV一样在图像动态范围方面受到局限；
- d) 高动态范围电视（HDR-TV）系统旨在以高得多的亮度和对比度再现图像；
- e) 情况说明HDR-TV能够给电视图像收视者带来更大愉悦；
- f) 仍有许多电视节目将以SDTV、HDTV和UHDTV的标准图像动态范围进行制作、交换和收看；
- g) HDR-TV系统应酌情在一定程度上与现有工作流程和广播商基础设施兼容，

做出决定，应研究以下课题

- 1 哪些是HDR-TV系统制作和国际节目交换的适用参数值？
- 2 哪些制作方法和消费者传送格式能够在一定程度上实现与电视收视者家中现用多数电视机的收视兼容性？
- 3 应为消费者HDR-TV节目的收视设定怎样的收视条件范围？
- 4 在家庭收视环境中，图像动态范围扩展程度和消费者收视欣赏度之间存在哪些科学评估的关系；
- 5 为使家庭电视观众不会在从HDR-TV节目到标准动态范围电视节目或反之的过渡期内，在电视图像显示中察觉到烦人的跳动现象，应就操作方法提出哪些建议？
- 6 什么是计划中的从现有电视服务走向未来HDR-TV服务的过渡路径？
- 7 应以什么方法进行HDR-TV图像质量的主观评估？

进一步做出决定

- 1 以上研究结果应被纳入一份或多份报告和/或建议；
- 2 上述研究应于2017年之前完成。

类别：S1

附件3

(来源: [6/414](#)、[6/434](#)和[6/452](#)号文件)

建议废止的课题

ITU-R 课题编号	标题
4-2/6	使用地面信道的数字电视广播规划参数
14/6	地面电视广播频率规划所需的数字和模拟数字电视接收机和接收天线参数
15-2/6	大屏幕数字映像 (LSDI)
16-2/6	数字交互式广播系统
27/6	30 MHz以下音频广播接收机
29/6	在调频声音广播中用一个发射机来传输补充信息
46.1/6	用户对声音和电视广播节目的数字制作、后制作、录制和存档相关的元数据的要求
48/6	对分配和广播网络的可觉察音频质量的在线监控
51/6	LF、MF和HF广播的空间电波接收
53/6	在地面或卫星广播 (含高清晰度和增强清晰度电视系统) 中用一个电视信道传输若干声音信号的标准
55/6	对采用数字技术的广播的声音质量的主观评估
59-1/6	广播声音节目的存档
60/6	频率低于30 MHz的数字广播
64-1/6	频率低于30 MHz的数字广播的规划参数
88/6	立体电视图像的主观评定
89-1/6	用户对电子新闻采集 (ENG) 的要求
93/6	电子新闻采集对频率的要求
95/6	卫星广播业务及卫星固定业务的 (直接入户) 应用中对轨道和频谱资源的接入
96-1/6	计算机技术在电视广播应用中的使用
99/6	在多媒体环境中的质量、质量评定方法以及应用类型之间的关系
100/6	电视和多媒体图像的质量水平
108/6	热带地区在第7频带 (HF) 内的数字声音广播
112-1/6	基于在广播节目录制、存档和播放中数字服务器的使用而确定的设备功能性指导方针
113/6	通过广播系统在大屏幕数字图像场所接收和传送交互信息
121/6	无线传声器的频谱使用和用户要求
122/6	客观感知音频质量的测量方法
123/6	旨在提高广播数字标准清晰度电视 (SDTV) 和高清晰度电视 (HDTV) 节目感知图像质量的节目制作方法