CUESTIÓN UIT-R 102-4/6

Metodologías para la evaluación subjetiva de la calidad del audio y del vídeo

(1999-2011-2014-2015-2019)

La Asamblea de Radiocomunicaciones de la UIT,

considerando

*a)* que es muy conveniente disponer de métodos de medición subjetiva normalizados de la calidad de la imagen y el sonido en la radiodifusión, que permitan una comparación apropiada de los resultados obtenidos en diferentes lugares;

*b)* que, si bien se han definido métodos para las evaluaciones subjetivas de la calidad de las imágenes y el sonido en diversas Recomendaciones UIT-R, los nuevos sistemas y tecnologías de imagen y sonido pueden requerir ampliaciones de estos métodos;

*c)* que la interacción de la percepción entre las modalidades de audio y vídeo puede afectar a sus cualidades mutuas y a la calidad general percibida;

*d)* que una amplia gama de sistemas de radiodifusión y presentaciones audiovisuales en diferentes entornos de observación y escucha debe apoyarse en métodos para la evaluación subjetiva de la calidad del audio y del vídeo,

decide poner a estudio las siguientes Cuestiones

1 ¿Cuáles son los atributos de la calidad, incluidas las degradaciones pequeñas, medianas y grandes, para la percepción sonora y/o visual?

2 ¿Cuáles son las metodologías de ensayos objetivos[[1]](#footnote-1) necesarias en las diversas aplicaciones y niveles de calidad para:

– la presentación visual sin presentación sonora asociada?

– la presentación visual con la correspondiente presentación sonora asociada?

– la presentación sonora sin presentación visual asociada?

– la presentación sonora con la correspondiente presentación visual asociada?

3 ¿Cómo pueden utilizarse tales metodologías como criterios para identificar los atributos de calidad que son importantes para las distintas áreas de aplicación de la presentación sonora y/o visual?

4 ¿Cómo pueden utilizarse para expresar los requisitos de calidad que corresponden a las modalidades de audio y/o vídeo en las distintas áreas de aplicación y para evaluar su optimización?

5 ¿Qué métodos y criterios se requieren para evaluar si se están cumpliendo las expectativas de «Calidad percibida» de la audiencia destinataria respecto de los contenidos audiovisuales de inmersión avanzados?

6 ¿Cómo debe considerarse el equilibrio de la calidad dependiente del contexto entre la presentación de audio y de vídeo?

decide también

1 que los resultados de estos estudios se incluyan en una o varias Recomendaciones y/o en uno o varios Informes;

2 que dichos estudios se terminen en 2023.

Categoría: S2

1. Ello debe incluir, por ejemplo, la armonización de las escalas de valoración empleadas actualmente en los ensayos de audio y vídeo (véanse las actuales Recomendaciones UIT-R BS y UIT-R BT y las Recomendaciones UIT-T actuales), los entornos de prueba, las distancias de observación y escucha, los procedimientos de formación, etc. [↑](#footnote-ref-1)