|  |
| --- |
| **Рекомендация МСЭ-R BT.1199-1**  **(03/2010)** |
| **Использование снижения скорости цифрового потока в студийных условиях работы  с ТВЧ-программами** |
| **Серия BT**  **Радиовещательная служба  (телевизионная)** |

**Предисловие**

Роль Сектора радиосвязи заключается в обеспечении рационального, справедливого, эффективного и экономичного использования радиочастотного спектра всеми службами радиосвязи, включая спутниковые службы, и проведении в неограниченном частотном диапазоне исследований, на основании которых принимаются Рекомендации.

Всемирные и региональные конференции радиосвязи и ассамблеи радиосвязи при поддержке исследовательских комиссий выполняют регламентарную и политическую функции Сектора радиосвязи.

**Политика в области прав интеллектуальной собственности (ПИС)**

Политика МСЭ-R в области ПИС излагается в общей патентной политике МСЭ-Т/МСЭ-R/ИСО/МЭК, упоминаемой в Приложении 1 к Резолюции 1 МСЭ-R. Формы, которые владельцам патентов следует использовать для представления патентных заявлений и деклараций о лицензировании, представлены по адресу: <http://www.itu.int/ITU-R/go/patents/en>, где также содержатся Руководящие принципы по выполнению общей патентной политики МСЭ-Т/МСЭ-R/ИСО/МЭК и база данных патентной информации МСЭ-R.

|  |  |
| --- | --- |
| **Серии Рекомендаций МСЭ-R**  (Представлены также в онлайновой форме по адресу: <http://www.itu.int/publications/R-REC/en>.) | |
| **Серия** | **Название** |
| **BO** | Спутниковое радиовещание |
| **BR** | Запись для производства, архивирования и воспроизведения; пленки для телевидения |
| **BS** | Радиовещательная служба (звуковая) |
| **BT** | **Радиовещательная служба (телевизионная)** |
| **F** | Фиксированная служба |
| **M** | Подвижная спутниковая служба, спутниковая служба радиоопределения, любительская спутниковая служба и относящиеся к ним спутниковые службы |
| **P** | Распространение радиоволн |
| **RA** | Радиоастрономия |
| **RS** | Системы дистанционного зондирования |
| **S** | Фиксированная спутниковая служба |
| **SA** | Космические применения и метеорология |
| **SF** | Совместное использование частот и координация между системами фиксированной спутниковой службы и фиксированной службы |
| **SM** | Управление использованием спектра |
| **SNG** | Спутниковый сбор новостей |
| **TF** | Передача сигналов времени и эталонных частот |
| **V** | Словарь и связанные с ним вопросы |

|  |
| --- |
| ***Примечание***. – *Настоящая Рекомендация МСЭ-R утверждена на английском языке в соответствии с процедурой, изложенной в Резолюции 1 МСЭ-R.* |

*Электронная публикация*Женева, 2010 г.

© ITU 2010

Все права сохранены. Ни одна из частей данной публикации не может быть воспроизведена с помощью каких бы то ни было средств без предварительного письменного разрешения МСЭ.

РЕКОМЕНДАЦИЯ МСЭ-R BT.1199-1

Использование снижения скорости цифрового потока в студийных условиях работы с ТВЧ-программами

(1995-2010)

Ассамблея радиосвязи МСЭ,

учитывая,

a) что обработка сигнала в студийных условиях работы с ТВЧ-программами выполняется в цифровой форме;

b) что исходная скорость студийного цифрового сигнала ТВЧ более 1 Гбит/с;

c) что в студийных комплексах ТВЧ для соединения оборудования используется последовательный цифровой формат;

d) что уменьшение скорости цифрового потока обычно используется в производственной цепочке программ ТВЧ;

e) что уменьшение скорости цифрового потока будет применяться к видеосигналам в нескольких местах производственной цепочки ТВЧ, которая простирается от производства программ до их конечной доставки;

f) что важно, чтобы любые искажения изображения из-за объединенного воздействия такого уменьшения скорости цифрового потока оставались бы статистически ниже уровня восприятия до самого конца производственной цепочки программ ТВЧ,

рекомендует,

**1** что когда в студиях ТВЧ применяется уменьшение скорости цифрового потока, используемый коэффициент должен быть достаточно маленьким, для того чтобы обеспечить фактически прозрачное (почти без потерь) кодирование как по качеству субъективного восприятия стационарных и подвижных изображений, так и по возможностям студийной пост-обработки изображения;

**2** что обработка изображения должна остаться фактически не влияющей на качество изображения и возможности его постобработки в условиях, когда алгоритм уменьшения скорости, используемый в студиях ТВЧ, многократно каскадируется с алгоритмом уменьшения скорости, используемым в студиях для цифровой записи. Желательно, чтобы для всех применений в студии использовался один и тот же алгоритм или же алгоритмы, принадлежащие к одному семейству;

**3** что алгоритмы уменьшения скорости, используемые в студиях ТВЧ, не должны вносить дополнительных видимых искажений, когда они каскадируются с алгоритмами, используемыми в дополнительных и распределительных схемах и для доставки программы пользователю.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_