

América Accesible IV: TIC para *TODOS*

Sesión 5

El papel de la academia en la investigación y promoción de la accesibilidad en las telecomunicaciones y TIC

San José, Costa Rica
22 de noviembre de 2017

Luis Henrique Mauch
Brasil



MAIS **diferenças**
Educação e Cultura Inclusivas

Ktalise
Experiencing Ideals

An icon of three white houses on a red background.

Extension

An icon of a white graduation cap and diploma on a blue background.

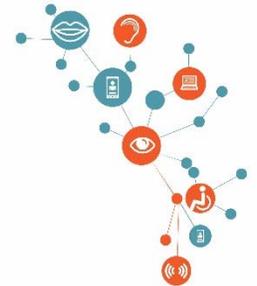
Currículo

An icon of a white person in a wheelchair on a yellow background.

Inclusión de los alumnos

An icon of a white magnifying glass on a teal background.

Investigación



Extensión

Creación y participación de Redes

Articulación con la comunidad

Espacios para discusión y empoderamiento de los actores

Producción y disseminación de información y contenidos

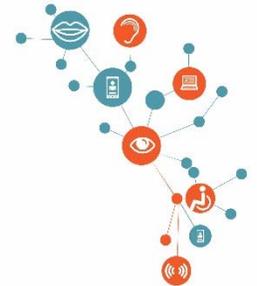
Estar cerca de la comunidad



Currículo

Inclusión del tema em todos los cursos

Trabajar el tema de forma transversal



Inclusión de los alumnos

Eliminación de barreras

Diseño Universal en aprendizaje

Accesibilidad y adaptaciones

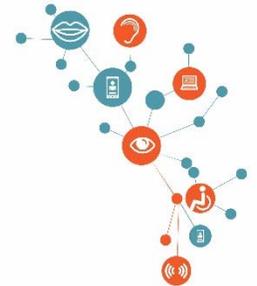
Servicios para las demandas específicas

Contenido accesible y en múltiples formatos



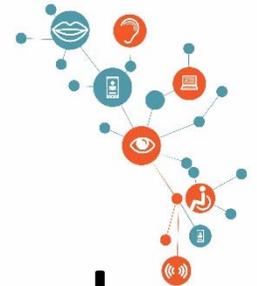
Investigación

Como hacer de las pesquisas una realidad que cambia la vida de las personas con discapacidad?



De la Universidad para la realidad

Es importante que la pesquisa se torne un proyecto real para todos que necesitan tener accesibilidad



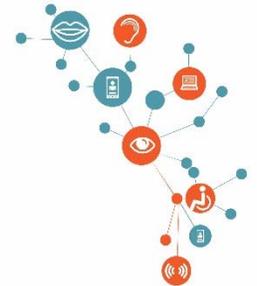
El Cine Accesible para todos puedes ser el comienzo





Podemos hacer-lo con el uso de las TIC

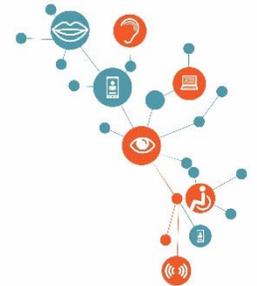




El camino de Brasil

La lei LBI – Lei Brasileira de Inclusión (2016) es una realidad y la Agencia de Cines (Ancine) normatizó la accesibilidad en los cines , creando padrones.

100% de accesibilidad hasta el fin de 2018



El camino de Brasil

1) Accesibilidad en todas las películas

Audiodescripción

Subtitulos

Lengua de Signos

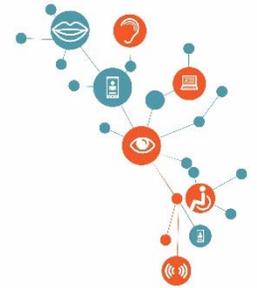
2) Transmisión d los contenidos en los auditorios



El camino de Brasil

Fue un largo camino con mucha negociación y aprendizaje





Como esta el tema en America?





Una Propuesta: unirnos!





La creación del

Global Accessibility Cinema Initiative



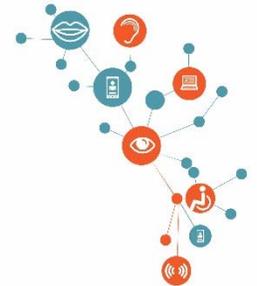
GACI

- Unir esfuerzos para construir un standard internacional
- Involucrar el ecosistema de Cinemas
- Implementar modelos de accesibilidad de bajo coste
- Utilizar nube para hacer la distribución mas rápida y segura
- Utilizar el Diseño Universal
- Utilización de dispositivos mobiles y tabletas



Llamada para Acción

- Apoyo de los presentes
- Sesión interactiva para presentar la propuesta
- Colaboración y cocriación



Carta de Apoyo

Los presentes en América Accessible IV apoyan la creación de **GACI – Global Accessibility Cinema Initiative**, y buscarán emprender sus esfuerzos en la búsqueda en tornar el Cinema más accesible para las personas con discapacidad, apoyando la creación de estándares de accesibilidad, que priman por seguridad de contenido y derechos autorales y de propiedad, la utilización de las TIC, el Diseño Universal, tecnologías de bajo coste, sistemas en nube y sencilla implantación y distribución.

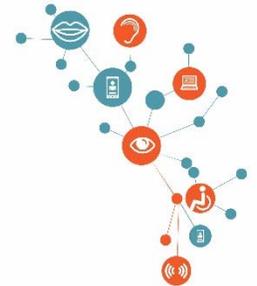
San José, Costa Rica 21 de Noviembre de 2017.

Nombre:

Organización:



- Principios de Accesibilidad Audiovisual en Cines
<http://www.cesya.es/sites/default/files/documentos/AccesibilidadCine.pdf>
- Guia para producciones audiovisual accesibles
www.recam.org y <https://issuu.com/recam/docs/28o29guia20accesibilidad20baja>
- Manual de Financiamento ao Audiovisual – Capítulo 7 -Acessibilidade pg 146:
<http://icabrasil.org/2016/index.php/mediateca-reader/manual-do-audiovisual-2017-2018.html>
- ANCINE IN 116: <https://www.ancine.gov.br/pt-br/legislacao/instrucoes-normativas-consolidadas/instru-o-normativa-n-116-de-18-de-dezembro-de-2014>
- ANCINE IN 128 <https://www.ancine.gov.br/pt-br/legislacao/instrucoes-normativas-consolidadas/instru-o-normativa-n-128-de-13-de-setembro-de-2016>



GRACIAS

Luis Henrique Mauch

00 55 11 983395663

luis@md.org.br www.md.org.br

luis@ktalise.com www.ktalise.com