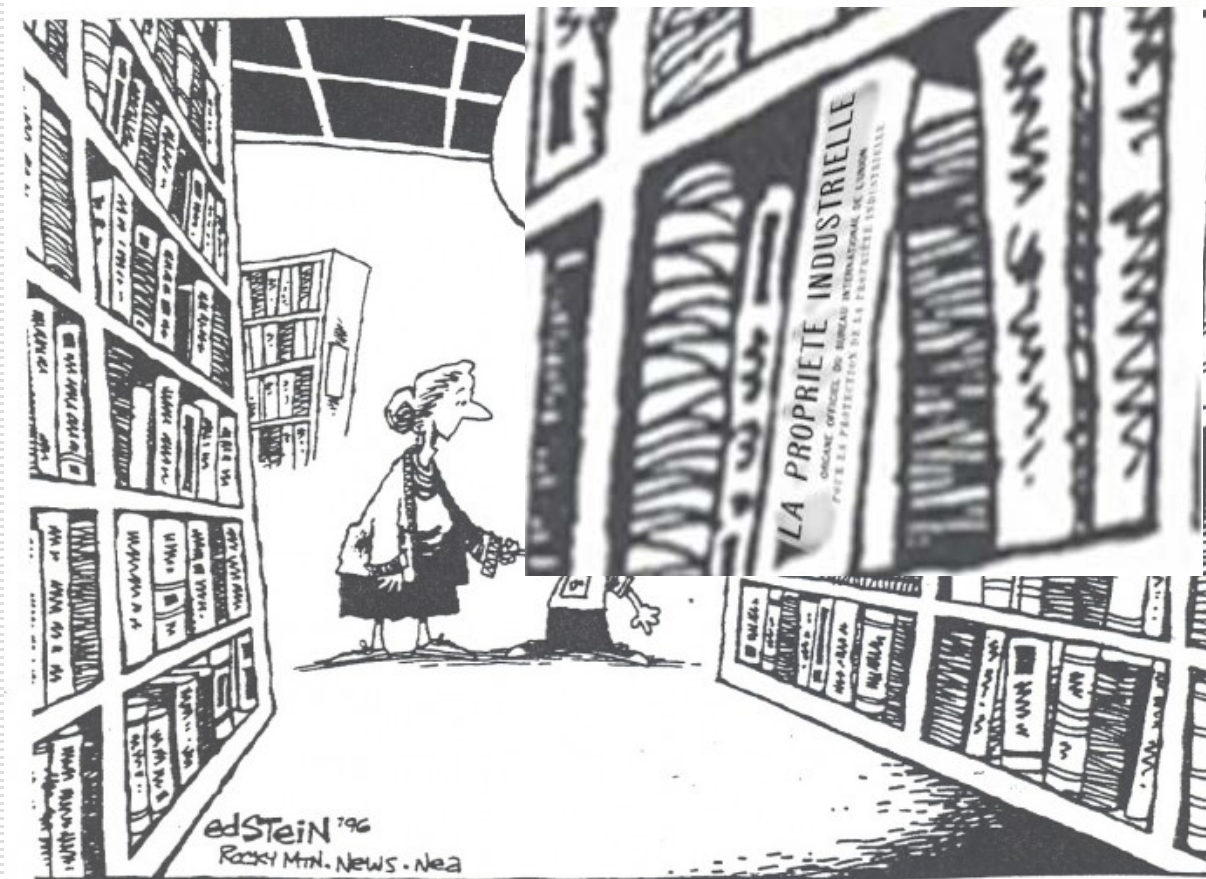


Digitizing and Copyright: A story



Property Intellectual IP

Intellectual property (IP) refers to creations of the mind: inventions, literary and artistic works, and symbols, names, images, and designs used in commerce.

Intellectual Property = copyright + industrial property

Copyright: literary and artistic works such as novels, poems and plays, films, musical works, artistic works such as drawings, paintings, photographs and sculptures, and architectural designs. Rights related to copyright include those of performing artists in their performances, producers of phonograms in their recordings, and those of broadcasters in their radio and television programs.

Industrial property: inventions (patents), trademarks, industrial designs, and geographic indications of source

Copyright, in respect of literary and artistic creations, refers to the use of a work which may be carried out only by the author or with his authorization.

Use includes the making of copies of the work.

Paper or digital

Economic rights have a time limit, of minimally 50 years after the creator's death.

National law may establish longer time-limits. This limit enables both **creators** and their **heirs** to benefit financially for a reasonable period of time.

Moral rights, involve the right to claim authorship of a work, and the right to oppose changes to it.

Most copyright laws state that the author or rights owner has the right to authorize or prevent certain acts in relation to a work. The rights owner of a work can **prohibit or authorize**:

- ❑ its reproduction in various forms, such as digitization;
 - ❑ the distribution of copies (make available online);
 - ❑ its public performance (via a computer);
 - ❑ its broadcasting or other communication to the public (via a computer);
 - ❑ its translation into other languages;
 - ❑ its adaptation, such as digitization.
-

But it's our publication, right?



What now?



Photo courtesy of Horia Varlan via flickr

Redaction

The action or process of revising or editing text, esp. in preparation for publication;
(also) an act of editorial revision
(definition courtesy of Oxford English Dictionary)

Table of Contents

Pariis chaque mois
Abonnement annuel:
105 francs suisses
Fonctionnel mensuel:
12 francs suisses

100^e année — N° 1
Janvier 1987

Le Droit d'auteur

Revue mensuelle de
l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI)

Sommaire

TRAITÉS (situation le 1er janvier 1987)	
Convention instituant l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI)	3
Convention de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques	6
Autres traités dans les domaines du droit d'auteur et des droits voisins	
— Administrés par l'OMPI :	
Convention internationale sur la protection des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs de phonogrammes et des organismes de radiodiffusion (Convention de Rome)	9
Convention pour la protection des producteurs de phonogrammes contre la reproduction non autorisée de leurs phonogrammes	10
Convention concernant la distribution de signaux porteurs de programmes transmis par satellite	10
Convention multilatérale tendant à éviter la double imposition des revenus de droits d'auteur	11
Accord-cadre de Vienne concernant la protection des œuvres typographiques et leur dépôt international	11
Traité de Nairobi concernant la protection du symbole universel	11
— Non administrés par l'OMPI :	
Convention universelle sur le droit d'auteur	12
Accord européen pour la répression des infractions de radiodiffusion effectuées par des stations hors des frontières nationales	13
Arrangement européen pour la protection des émissions de télévision	13
Arrangement européen sur l'échange des programmes en moyen de films de télévision	13
ORGANES DIRECTEURS ET COMITÉS (situation le 1er janvier 1987)	
Institués dans le cadre de traités administrés par l'OMPI :	
Organe directeur et comité de l'OMPI	14
Organe directeur de l'Union de Berne	15
Comité intergouvernemental de la Convention de Rome	15
Institués dans le cadre d'autres traités :	
Comité intergouvernemental de la Convention universelle sur le droit d'auteur	15
HAUTS FONCTIONNAIRES DE L'OMPI (situation le 1er janvier 1987)	15

© OMPI 1987

La reproduction des notes et rapports officiels, des articles ainsi que des traductions de textes législatifs et conventionnels, publiés dans la présente revue, est autorisée qu'avec l'accord préalable de l'OMPI.

ISSN 0012-4366

NOTIFICATIONS RELATIVES AUX TRAITÉS	
Convention internationale sur la protection des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs de phonogrammes et des organismes de radiodiffusion. Adhésion : République dominicaine	16
REUNIONS DE L'OMPI	
Journées d'étude sous-régionales sur le droit d'auteur et les droits voisins (New Delhi, 24-28 novembre 1986)	17
ÉTUDES	
Convention de Buenos Aires, persistance et répartition des droits en matière de réprographie, par John-Willy Mitchell	21
LIURES ET ARTICLES	
Liste bibliographique	28
CALENDRIER DES REUNIONS	21

LOIS ET TRAITÉS DE DROIT D'AUTEUR ET DE DROITS VOISINS (ENCART)

Index des lois et traités publiés dans la présente revue de janvier 1980 à décembre 1986

Process

Redact out the copyrighted content

Leave the bibliographic information

Searchable from the OCR layer

Add metadata!

Output

21

Études

Concession de licences, perception et répartition des droits
en matière de reprographie

Joluc-Willy RUDOLPH*

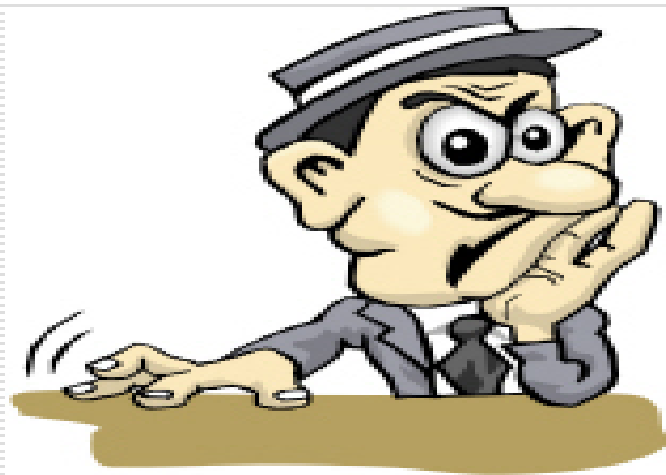
21

Études

Concession de licences, perception et répartition des droits
en matière de reprographie

Joluc-Willy RUDOLPH*

Now, ready to go ... no?



<http://www.dicts.info/picture-dictionary.php?w=impatient>

Questions to ask

Do you own the copyright or have permission to digitize?

Can you get permission?

Is the work in the public domain or has its copyright expired?

Could the digitization be covered under a copyright exemption?

- a. Libraries & archives
 - b. Fair use
-

Process

Figure out whether the work is subject to copyright protection –
Consult your national copyright law.

Find the copyright holder.

Request permission to use the work.

In parallel:

Predetermine how the work will be used.

The entire work or only part of it?

Commercial or non-profit?

Potential public use.

Document the entire process for future reference.

Do your research

Examine the work for copyright details.

Study any accompanying documentation to find indication of rights or any special restrictions. Consult the contract (if you are lucky enough to find one).

Use library catalogues, internet, indexes, directories, etc.

No luck

What if the owner of the copyright:

Cannot be located (orphan work?)

Never responds

Declines permission

Demands high fees

Risk

Organization's risk management policy should define access levels:

Archive

Library

Organization-wide

Loan to other libraries

Public with a password

Public with an open licence

For profit

Roll up your sleeves

Good luck

Thank you



Image: Web, public domain
